



# FESTAS POPULARES BRASILEIRAS

*Andrea Goldschmidt*  
FOTOGRAFIA





**Andrea Goldschmidt** (São Paulo, 1970)

Fotógrafa e artista multimídia com trabalho predominantemente relacionado às Festas Populares Brasileiras.

Seu interesse pelo tema nasceu de seu entusiasmo pela diversidade, pelo poder do coletivo e pelo orgulho que sente de ser brasileira.

Neta de alemães e criada dentro de uma comunidade formada por muitos estrangeiros, Andrea compreendeu, desde muito cedo, as potências de construção e de agregação que resultam da diversidade natural e cultural do país onde nasceu.

Para a artista, as Festas são uma síntese dessas potências: são acontecimentos profundos e cheios de beleza, que só se tornam possíveis a partir da força dos grupos de pessoas que trabalham juntas, por objetivos comuns, produzindo e transmitindo conhecimento na forma de poesias, músicas, comidas, roupas e danças.

Em seus trabalhos artísticos, busca sempre a poesia e o colorido que vêm da natureza e dos fazeres tradicionais, bem como a diversidade desse país de dimensões continentais. De sua personalidade otimista, vem a opção por dar destaque ao singelo e ao belo e passar ao largo das visões estereotipadas e superficiais sobre o Brasil.

Em 2015, Andrea criou o [www.festasbrasileiras.com.br](http://www.festasbrasileiras.com.br), um portal em constante crescimento, que concentra informações, curiosidades, fotos e vídeos sobre as festas. O objetivo do portal é criar pontes e despertar o interesse das pessoas pelo tema.

Em 2020, com verba de um prêmio recebido da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, realizou o projeto Caminhos do Divino ([www.caminhosdodivino.com.br](http://www.caminhosdodivino.com.br)), uma imersão na Festa do Divino de São Luiz do Paraitinga por meio de fotografias, vídeos, realidade virtual e realidade aumentada.

Em 2022, o projeto foi finalista da região sudeste do Prêmio Rodrigo Melo Franco de Iphan no qual foi laureado com menção honrosa.

Nos últimos 3 anos vem experimentando a alquimia da produção de imagens por meio da cianotipia para se aproximar dos mistérios que envolvem as religiões de matriz africana.

## Mãe Mar: histórias refletidas (2022)

Na Festa de Iemanjá, diferentes estátuas da orixá povoam a madrugada à beira do mar na Praia Grande. Há mistério. Há ondas e saias dançantes.

Recrio essa atmosfera com a técnica experimental de cianotipia. Impressas em tecido e montadas em molduras vazadas, as Iemanjás dançam com o vento num processo de mutação de materialidade em que o conjunto rígido de estátuas ganha o movimento do mar, morada de Iemanjá.

Ao mesmo tempo a visão de conjunto reforça a diversidade de representações da orixá e a diversidade de influências que os cultos de origem africana sofreram no Brasil.

Esse trabalho é apresentado de duas maneiras: como um políptico de imagens emolduradas em tamanho 36 x 26 cm ou como instalação com imagens em tamanho 113 x 73 cm.



---

### Iemanjás (2022)

Cianotipias

Voil de algodão com moldura de madeira

36 x 26 x 6 cm (cada imagem)





---

**Mãe Mar: histórias refletidas (2022)**

Instalação com 16 cianotipias + audios

Voil de algodão e suporte de madeira

113 x 73 cm (cada imagem)

Dimensão total da instalação: 35 a 80 m2

# Caminhos do Divino (2020)

## Webdocumentário

Caminhos do Divino é webdocumentário que tem como temática a Festa do Divino de São Luiz do Paraitinga. Foi criado a partir de materiais audiovisuais e fotográficos documentais, produzidos pela artista entre 2015 e 2019, que foram costurados para construir uma narrativa não-linear e interativa.

Para isso, foram criadas 8 áreas possíveis para visitação, correspondentes aos espaços físicos que um visitante encontraria se tivesse ido presencialmente à festa: a Igreja, o Império, o Mercado (onde é feita a comida típica da festa), a Praça, as Congadas, as Cavalhadas, a Procissão de Pentecostes e a Folia do Divino (que acontece durante o ano todo e não apenas nos 9 dias da festa).

Em cada um desses lugares, o visitante poderá optar por receber informações em formato de fotos, vídeos, textos, animações, realidade virtual e/ou realidade aumentada.

A proposta é unir o contemporâneo (na forma) e o tradicional (no conteúdo) para valorizar o patrimônio cultural material e imaterial e criar oportunidades para as pessoas vivenciarem, de uma maneira inovadora e diferente, essa festa importante festa popular brasileira.

No lançamento, foram realizadas 8 lives com pesquisadores e pessoas que fazem a festa acontecer e foi produzido um guia de orientação para professores, com sugestões de como utilizar o conteúdo dentro das diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), convertendo-se em uma fonte de pesquisa para professores e de atividades para alunos do ensino fundamental em todo o país.

### Currículo do Projeto:

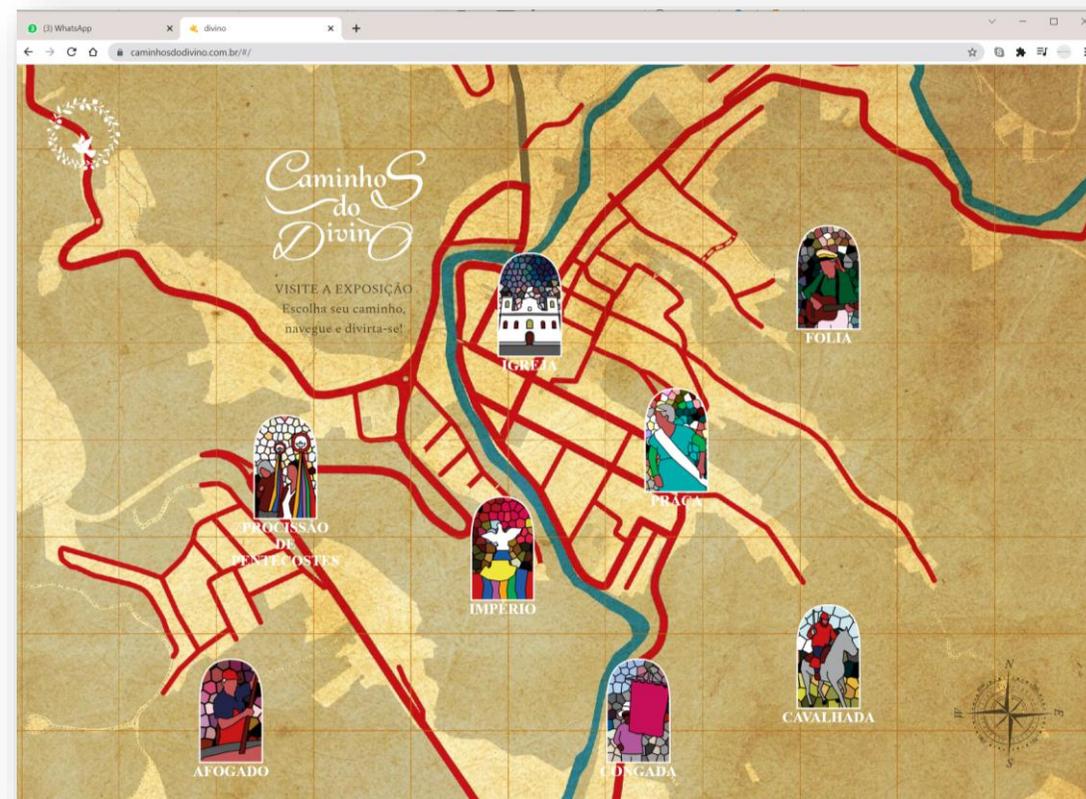
2022 – Menção Honrosa – Prêmio Rodrigo Melo de Franco (Iphan)

2020 – lançamento do webdocumentário e realização de 8 lives com pesquisadores e pessoas que fazem a festa acontecer

2019 – projeto vencedor do edital #10/2019 do Proac da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo

### Clipping:

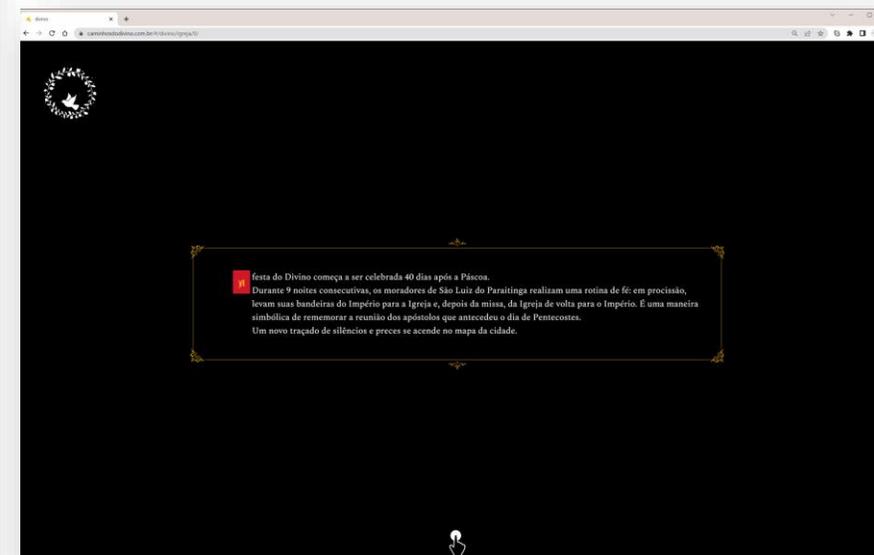
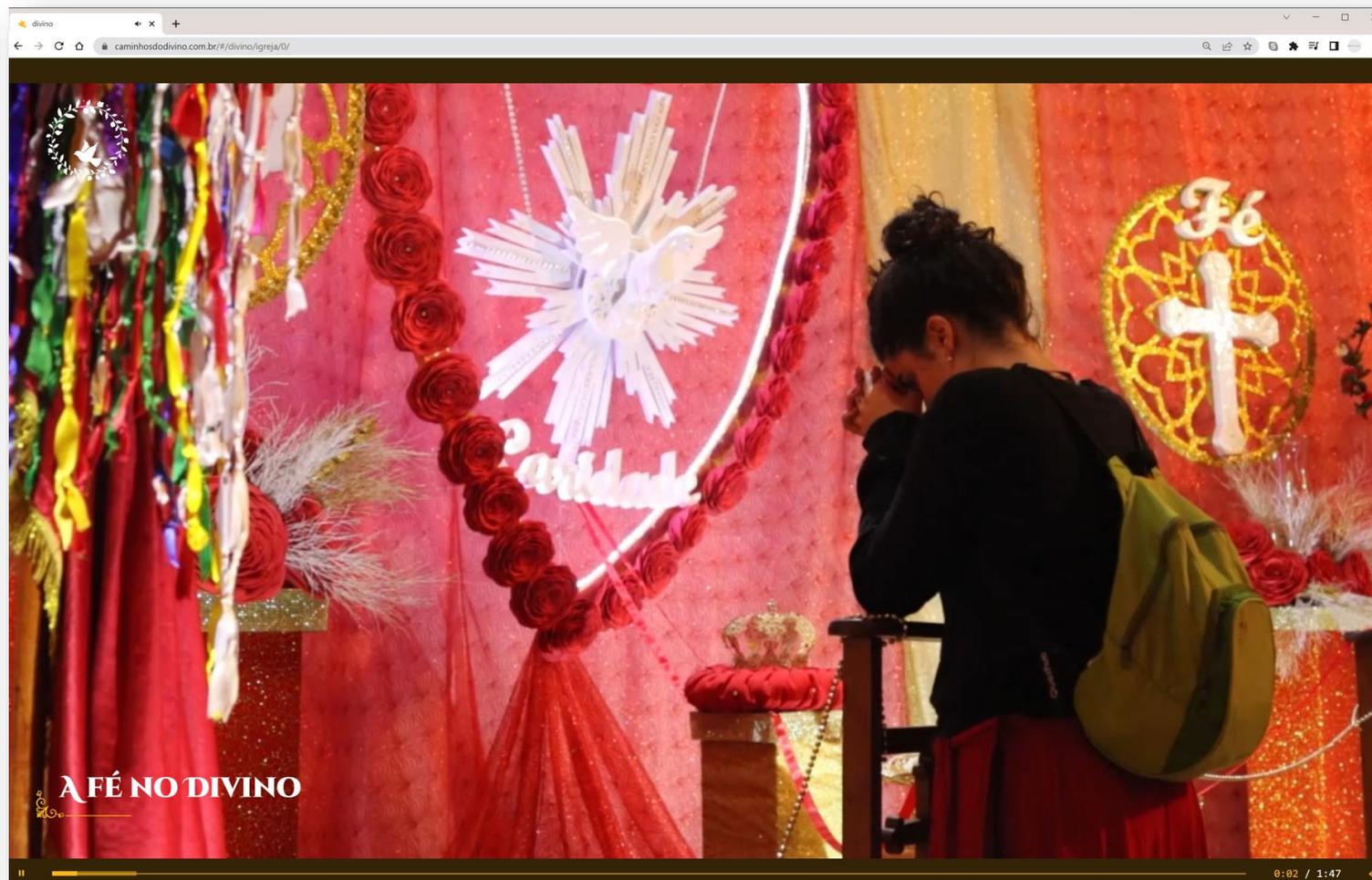
<https://drive.google.com/file/d/13HrRG3zEwAKuJ1-PRBEcW5bYx7HNeYXZ/view?usp=sharing>



### Caminhos do Divino

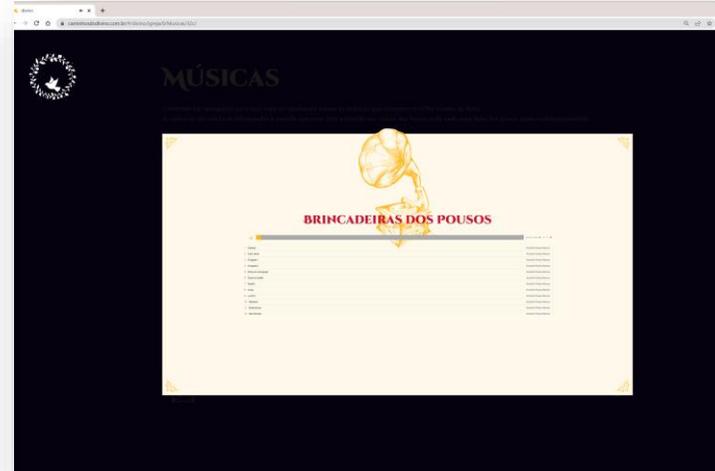
Webdocumentário | 2020

Link do webdocumentario: <https://www.caminhosdodivino.com.br/>

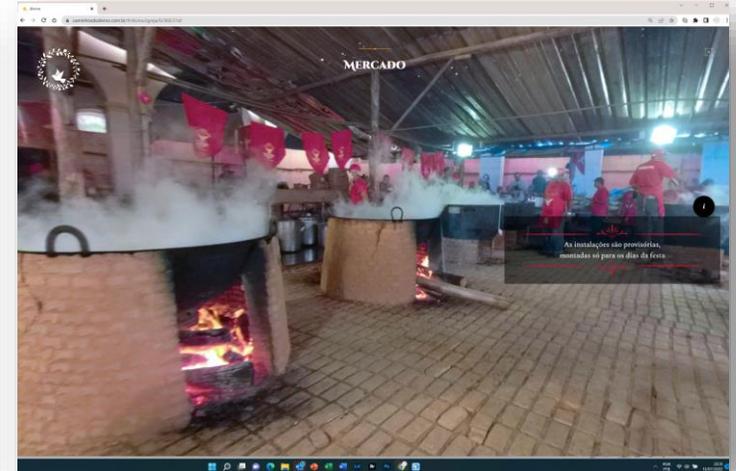




Cartões postais para compartilhar virtualmente



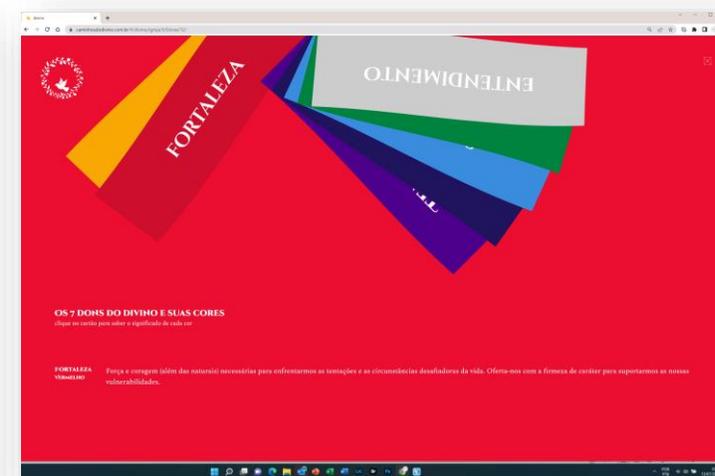
Músicas típicas



Fotos 360 graus dos ambientes da Festa



Textos explicativos



Informações interativas



Perfil do visitante – resultado das escolhas feitas durante a navegação

## Caminhos do Divino (2020)

Documentário curta-metragem

O curta metragem traz, em uma narrativa linear, que dá destaque à devoção do povo luizense ao Divino Espírito Santo.

O filme traça um mapa dessa devoção dando visibilidade às diferentes formas de manifestação da fé: vozes que marcham em oração, mãos que cozinham juntas, cavaleiros que alçam batalhas de fé, moradas que se abrem para dar e receber.

O curta-metragem foca, portanto, na caminhada constante desse povo cheio de fé, que leva Deus consigo e para os outros, por toda a cidade, durante todos os dias do ano.

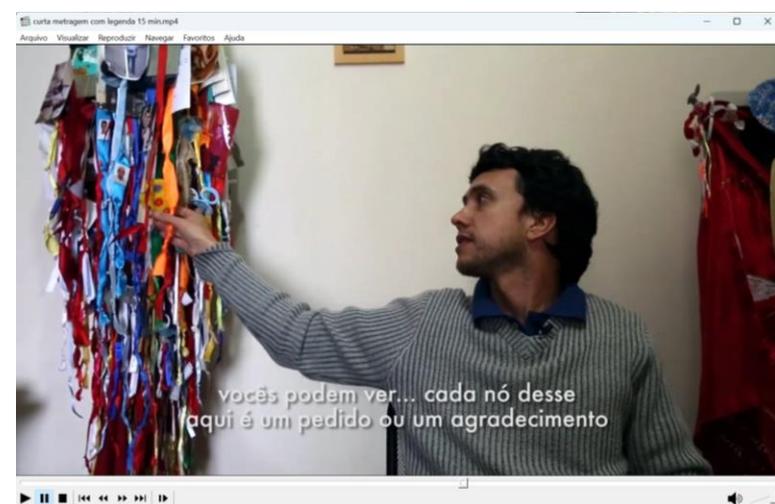


### Caminhos do Divino

Curta metragem | 2020 | 16:9 | 16'30" | estéreo | cor

Link do curta metragem:

<https://drive.google.com/file/d/1N3cPSaasz7tTQBePtXHqJUOw2O3T3jNt/view?usp=sharing>



## Natureza em Festa (2019)

Série fotográfica

A relação entre o meio ambiente e a cultura do Brasil é o tema deste trabalho, composto por dípticos formados por fotografias de natureza de João Marcos Rosa e fotografias de festas populares de Andrea Goldschmidt.

O Brasil é um país de grandes contrastes, com características geofísicas completamente diferentes e com grupos humanos de origens culturais diversas, que foram desenvolvendo hábitos e tradições únicas.

Os dípticos de Natureza em Festa investigam relações visuais possíveis entre, por um lado, as cores, as texturas, a luz, a flora e a fauna de cada um dos biomas brasileiros e, por outro, as cores, as texturas, os movimentos, os personagens e os figurinos das festas tradicionais que acontecem em cada um deles.

Propõem uma imersão nas raízes do que somos enquanto povo e enquanto terra.

Cerrado e os mascarados das Cavalhadas



---

### Natureza em Festa

36 Dípticos Fotográficos

Impressão FineArt em papel de algodão

60 x 90 x 4 cm (cada imagem)

Dimensão total da instalação: variável, conforme número selecionado de dípticos.



Pantanal e a Noite da Iluminação



Amazônia e o Boi Bumbá



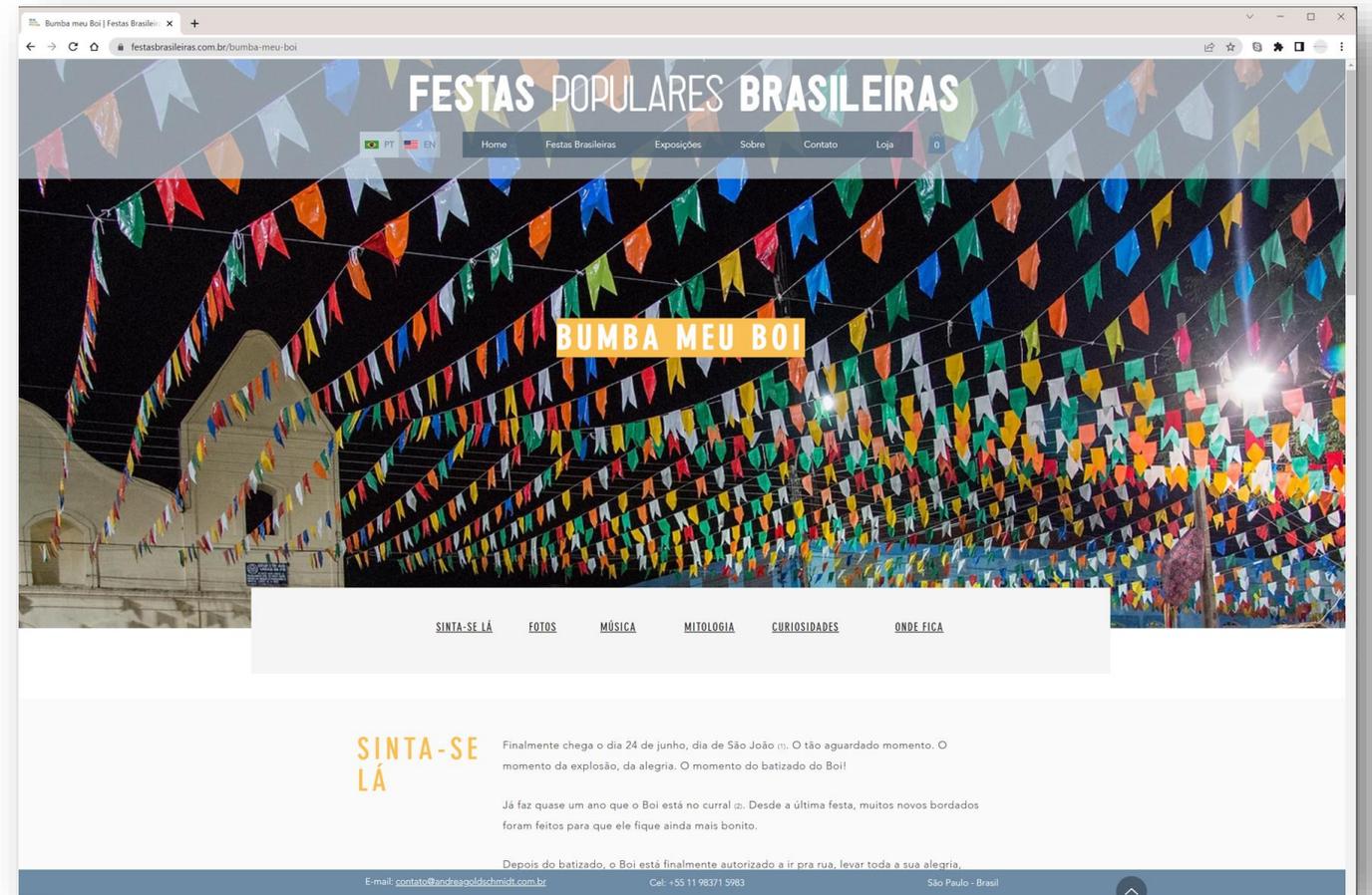
## Portal Festas Brasileiras (2016 - 2022)

Portal multimídia

O portal se propõe a ser uma ferramenta artístico-educativa sobre as festas populares brasileiras.

Ele reúne fotos e vídeos produzidos por Andrea desde 2014; depoimentos coletados pela artista com os participantes e organizadores das festas; textos poéticos e informativos de sua autoria, além de links externos sobre (até agora) 39 festas populares, que se realizam regularmente de norte a sul do Brasil.

As obras podem ser acessadas pelo nome da festa, região ou mês do ano que acontecem e a abrangência das manifestações apresentadas no portal está em constante crescimento.



**Festas Populares Brasileiras**

Portal multimídia: <https://www.festasbrasileiras.com.br/>



## NUM MINUTO



A Festa explicada em um vídeo de 1 minuto de duração

## MÚSICA TÍPICA

Reprodução: Rádio Atlântica Rádio

### PERSONAGENS



Música e personagens típicos

## MITOLOGIA

### lemanjá afoga seus amantes no mar

lemanjá é dona de rara beleza e, como tal, mulher caprichosa e de apetites extravagantes. Certa vez saiu de sua morada nas profundezas do mar e veio à terra em busca do prazer da carne. Encontrou um pescador jovem e bonito e o levou para seu líquido leito de amor. Seus corpos conheceram todas as delícias do encontro, mas o pescador era apenas um humano e morreu afogado nos braços da amante. Quando amanheceu, lemanjá devolveu o corpo à praia. E assim acontece sempre, toda noite, quando lemanjá Gonã se encanta com os pescadores que saem em seus barcos e lançadas para trabalhar. Ela leva o escolhido para o fundo do mar e se deixa possuir. Depois o traz de novo, sem vida, para a areia. As ribalãs e as brindeiras correm para a praia, esperando pela volta de seus homens que foram para o mar, implorando a lemanjá que os deixe voltar vivos. Elas levam para o mar muitos presentes, flores, espelhos e perfumes, para que lemanjá mande sempre muitos peixes e deixe viver os pescadores.

Fonte: Livro Mitologia dos Orixás de Reginaldo Prates

1/4

Mitos relacionados à Festa

## CURIOSIDADES

### SABORES

O tarubá é uma bebida leitoso e levemente adocicada, muito consumida pelas populações indígenas do Pará. O processo de preparação, muito trabalhoso, começa com a extração do fucupá (milho obtido com o esmagamento da mamonada). Em seguida, ferve-se a massa do bapó. Depois de assado, o bapó é colocado sobre folhas de palmeira, molhado com água, salpicado com folhas verdes de curumi ou curumim-cá (avena da Guianense) e coberto novamente com folhas de palmeira. Durante o processo de descanso da massa, que dura vários dias, ocorre a fermentação que transforma a bebida comum (consumida no dia-a-dia como fortificante) em uma bebida alcoólica, mais consumida em dias de festa.



Comidas Típicas

## COM A PALAVRA



\*Clique no ícone do personagem para ouvir o depoimento.

Depoimentos de quem faz a Festa acontecer

## GLOSSÁRIO

- BATERIA** Bateria do Boi Garantido.
- BUMBÁ** Forma sincopada de Boi-bumbá.
- BRINCANTE** Pessoa que brinca num boi-bumbá.
- CEMOPROXIMO** Centro Cultural de Parintim. É dividido em dois setores: azul (onde fica a galera do Boi Caprichoso) e vermelho (onde fica a galera do Boi Garantido).
- CAPACETE** Fantasia altamente sofisticada e complexa, montada em uma estrutura metálica, que o brincante "veste" para se apresentar. Progressivamente, o termo capacete está sendo substituído por "luxaus".
- CONTRÁRIO** O boi adversário. Os brincantes, em razão da rivalidade, se recusam a pronunciar o nome do boi adversário.
- CONTE PORANDA** Mulher bonita, em Tupi.

1/1

Glossário com termos típicos

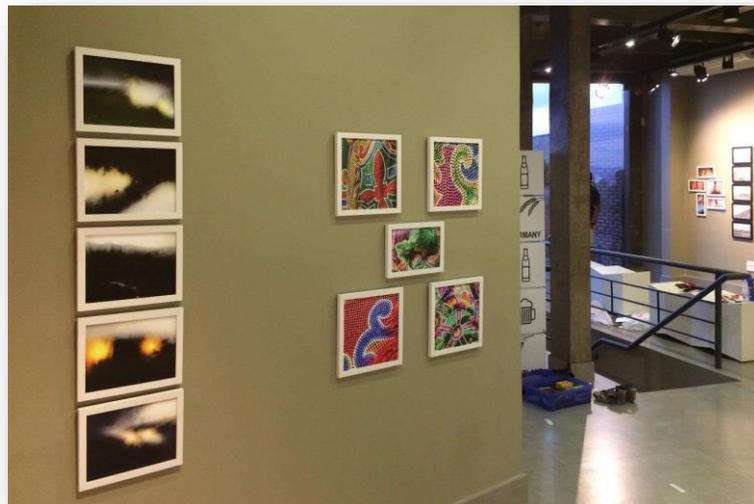
## Exposições Festas Brasileiras (2016 - 2022)

A partir do conteúdo disponível no portal, muitos diferentes recortes podem ser feitos para a criação de exposições temáticas.

Bastante eclético, o conteúdo disponível pode ser combinado a partir de diferentes interesses, proporcionando a possibilidade de montagens com diferentes abordagens e que ocupam espaços específicos.

clipping:

<https://www.festasbrasileiras.com.br/clipping>



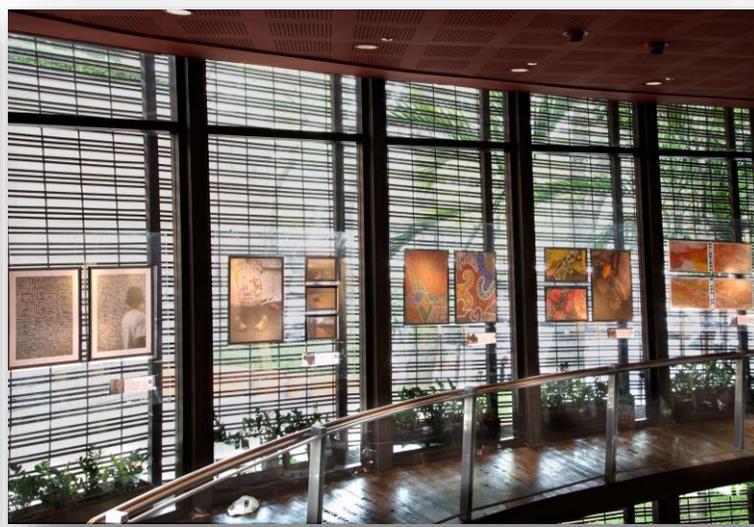
Galeria 1338 (SP)



Metrô Pinheiros (SP)



Galeria 29ª Cultural (SP)



Octavio Café (SP)

# Andrea Goldschmidt

## Formação

2016 - MoMA - Seeing Through Photography

2015 – MAM-SP - Fotografia Autoral com Marcelo Grecco

2014 e 2013 - Escola Panamericana de Arte e Design – Formação em Fotografia

## Exposições Individuais

2022 – 29º Cultural – seleção de 19 imagens organizadas por época do ano em que acontecem

2021 – Casa de Cultura os Capoeira – seleção de festas do Cerrado Brasileiro

2018 e 2017 – Espaço de Arte ViaQuatro (estações dos metrô Faria Lima (dez 2017), Paulista (jan 2018) e Fradique

Coutinho (fev 2018) – seleção de imagens das *Festas Brasileiras*

2016 - Octavio Café – seleção de imagens das *Festas Populares Brasileiras*

## Exposições Coletivas

2022 – Galeria Plexi – Mostra Antropia Nacional – coletiva

2022 - Mostra 130 anos da Avenida Paulista – Galeria 2001 - coletiva

2021 – Mostra 130 anos da Avenida Paulista - coletiva

2021 - Mostra Eu Mais Velha - Curta metragem *Caminhos do Divino* - coletiva

2021 – Luz del Fuego - Cachoeiro do Itapemirim (ES) e Buenos Aires (Argentina) - coletiva

2021 – Plataforma Sesc Digital - Curta metragem *Caminhos do Divino*

2020 – Museu Municipal de Socorro, SP – *Benedeiras, tradição milenar de cura pela fé* - coletiva

2019 – Embaixada do Brasil em Tóquio – *Musicalidade Brasileira* – coletiva

2019 - A Smith Gallery, Texas (EUA) – Cyanotype Day 2019 – *Terra, Céu & Mar* - coletiva

2019 – New Orleans Healing Center (EUA) – Festival Photo-NOLA – *Terra, Céu & Mar* – coletiva

2019 – Casa +55 Art Brazil Germany, Mannheim (Alemanha) – coletiva

2017 - Festival de Fotografia de Tiradentes, MG - coletiva

2016 - Galeria 1338 (São Paulo) – *Origens* – coletiva com curadoria de Juan Esteves

2016 – Circuito Liberdade - *Fotografia e Patrimônio Cultural* – coletiva com curadoria do Instituto Estadual de Patrimônio

Histórico e Artístico - Iepha-MG

2016 - Festival de Fotografia JF Foto 16, Juiz de Fora, MG - Coletiva

2016 - Festival de Fotografia de Tiradentes, MG- *Mostra Ritos e Rituais* – Coletiva com curadoria de Juan Esteves, João

Marcos Rosa e Madu Dorella

2016 e 2015 – Conjunto Nacional (set 2015), Galeria Olido (nov 2015) e Estação Clínicas do Metrô (jan 2016) - *Respira São*

*Paulo* – coletiva com curadoria de Juan Esteves

## Prêmios

2022 - Projeto Caminhos do Divino foi selecionado como finalista na região sudeste do Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade, promovido pelo Iphan (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) com a temática “Sustentabilidade socioeconômica do Patrimônio Cultural” e agraciado com menção honrosa.

2019 – ProAC edital #10/2019 (SP) - Webdocumentário *Caminhos do Divino*

## Publicações

2021 - “Mostra Eu Mais Velha”. Catálogo da exposição coletiva - Pág 5

2021 - “Respira – Avenida Paulista 130 anos”. Catálogo da exposição coletiva - Pág 9

2021 - “Benedeiras – tradição milenar de cura pela fé”. Catálogo da exposição coletiva - Pág 95

2020 - “Cyanotype Day 2019 – *Terra, Céu & Mar*” - Catálogo da exposição coletiva – pág. 14

2018 - “Sustentabilidade na caatinga cearense”. Revista Plurale, edição n. 61, Pág. 54 a 59

2016 – “Ritos e Rituais” - Catálogo da exposição JFoto16 - Pág 92.

2016 - “A incrível diversidade cultural brasileira”. Revista Plurale, edição # 52, Pág. 48 a 53

2016 - “Almas em movimento”. Revista Grayscale Photography, edição #1, Pág. 12 e 13

[https://issuu.com/fotografiaetal/docs/revista\\_grayscale\\_photography\\_-\\_e00](https://issuu.com/fotografiaetal/docs/revista_grayscale_photography_-_e00)

2015 - “Respira – árvores paulistanas”. Catálogo de exposição coletiva. Pág 22

## Educativo

2020 - *Caminhos do Divino – Dicas para planejamento de aulas – BNCC - Ensino Fundamental*. E-book para professores

2018 - *Festas Populares Brasileiras*. Entrevista junto ao presidente do Condephaat e do Iphan, Antonio Augusto Arantes Neto, para o

Programa Capital Natural. Band News

<https://www.youtube.com/watch?v=XLfwi0lvPu8&feature=youtu.be> (parte 1)

<https://www.youtube.com/watch?v=HVMKIDHMLJU&t=78s> (parte2)

2017 - “Festas Populares Brasileiras”. Aula Aberta na Rádio ESPM

## Produção Cultural

2022 – Sesc Campinas - projeto *Conexões Turísticas* – Realização de 3 encontros virtuais sobre as festas populares brasileiras: Festa do Divino, Festas de tradição japonesa (Sakura Matsuri e Tooro Nagashi) e Festa de Iemanjá.

2021 – Sesc Ribeirão Preto - projeto *Brasil Vivo* – Produção de 6 encontros virtuais sobre as festas populares brasileiras Boi Bumbá, Maracatu de Baque Solto, Cavalhadas, Semana Farroupilha, Procissão das Almas, Festa do Divino. Mediação de entrevistas com convidados locais e apresentação de obras.

2020 – Projeto *Caminhos do Divino* – Produção de 8 encontros virtuais sobre a Festa do Divino de São Luiz do Paraitinga, incluindo a apresentação de obras e a mediação de entrevistas com convidados locais.



[contato@andreagoldschmidt.com.br](mailto:contato@andreagoldschmidt.com.br)  
+55 (11) 9-8371-5983